

Pauline Viardot

L'ANDALUSIE AU COEUR

Dossier artístico 2021



Elogio de *La Viardot*

MUSA Y ARTISTA TOTAL

La figura de Pauline Viardot-García (1821-1910) es fascinante por su trayectoria como compositora y también célebre cantante, así como por su conexión artística e intelectual con los más importantes nombres de la cultura europea del XIX: Chopin, Liszt, G. Sand, Berlioz, Gounod, Turgenev...

Pauline Viardot fue una de las introductoras de los ritmos populares de España en el París del XIX. Dio a conocer sus boleros, habaneras, seguidillas y la obra de su padre a su selecto círculo de amigos músicos, dando origen a una influencia de ritmos y sonidos hispanos y, fundamentalmente, andaluces, en la música francesa que inspiraría desde la ópera *Carmen*, de Bizet hasta a Maurice Ravel y Debussy, entrado ya el S. XX.

Su obra musical, que incluye operetas, música de cámara, una infinidad de canciones y *lieder* en francés, ruso, italiano, alemán y español, es de una calidad incontestable y está generando un creciente reconocimiento gracias a su reivindicación por parte de artistas internacionales (Cecilia Bartoli, Vivica Genaux...) y al esfuerzo de artistas e investigadores españoles por vincular a la artista con sus orígenes hispanos, tan presentes en su obra. Este es el caso de **Andrés Moreno Mengíbar y Francisco Soriano**, responsables de la recuperación y estreno mundial en tiempos modernos de una de sus obras más importantes, la opereta *Le dernier sorcier* (Teatro Villamarta de Jerez, 2018).



2021, año Viardot

CELEBRACIÓN DE UNA ARTISTA EXTRAORDINARIA

El II centenario del nacimiento de Pauline Viardot en 2021 se vislumbra como punto de inflexión en la revalorización de la obra de esta extraordinaria artista, una de las más importantes compositoras del XIX. Pauline Viardot-García, junto a Fanny Mendelssohn y Clara Schumann conforman ya un afortunado triunvirato de compositoras cuya obra, injustamente silenciada durante más de un siglo, comienza a consolidarse en las programaciones musicales de modo acorde a su calidad.

Algunas de las más importantes instituciones musicales de Europa preparan ya homenajes y estrenos en sus programaciones.

Como es menester para celebrar esta onomástica, serán muchos los teatros de ópera de todo el mundo que representarán sus obras escénicas, e ininidad los conciertos monográficos dedicados a la compositora.



L' Andalousie au coeur

REPERTORIO INÉDITO EN LENGUA ESPAÑOLA

“L'Andalousie au coeur” recupera el repertorio menos conocido de Pauline Viardot: sus canciones en lengua española, cuyos manuscritos inéditos se encuentran en los archivos de la Houghton Library de la Universidad de Harvard. Tras recuperar la opereta *Le Dernier Sorcier*, este programa inédito reivindica una significativa parte de la producción artística de *la Viardot*, imprescindible para comprender y valorar la impronta de los elementos hispanos en su obra y su influencia posterior en la música francesa del XIX.



Equipo Artístico

ANDRÉS MORENO-MENGÍBAR | MUSICÓLOGO Y ASESOR

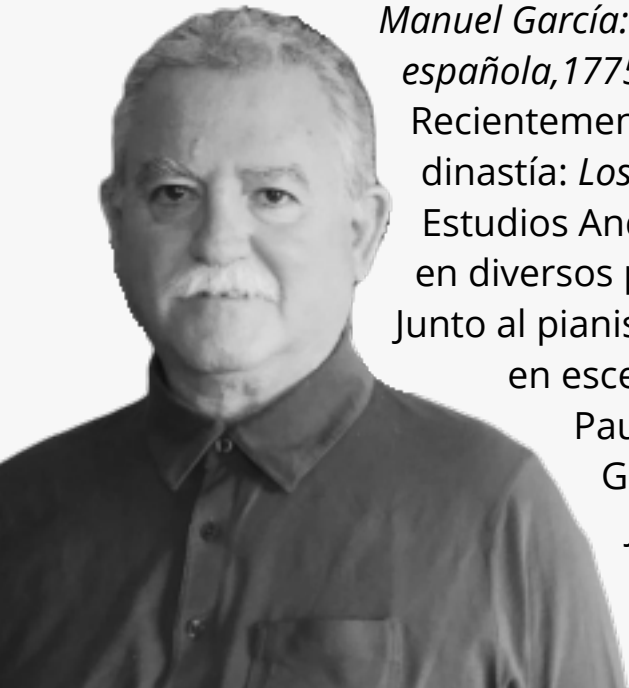
Doctor en Historia y prolífico autor especializado en la Ópera en Sevilla desde el siglo XVIII. Autor de *La Ópera en Sevilla, 1731-1992* (Ayuntamiento de Sevilla, 1994), *Sevilla y la Ópera en el siglo XVIII* (Editorial Alpuerto, 1995), *La Ópera en Sevilla en el siglo XIX* (Universidad de Sevilla, 1998). Junto al profesor Ramón M^a Serrera, ha investigado la recurrente presencia de Sevilla en la historia de la Ópera desde el siglo XVII hasta nuestros días y materializado sus estudios en los volúmenes *Cien Óperas de Sevilla* (Consortio de Turismo, 2010) y *Sevilla, ciudad de 150 óperas*, (Ed. Alymar, 2013).

Se ha ocupado de la figura del cantante, compositor y maestro de canto Manuel García (Sevilla, 1775-París, 1832) y de su saga familiar, organizando acciones de divulgación para el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz y la Universidad de Cádiz entre otros. Junto al profesor Alberto Romero Ferrer publicó

Manuel García: de la tonadilla escénica a la ópera española, 1775-1832 (Universidad de Cádiz, 2006).

Recientemente ha editado la primera biografía conjunta de dinastía: *Los García. Una familia para el canto* (Centro de Estudios Andaluces, 2018) y es asesor histórico y artístico en diversos proyectos de recuperación de su producción.

Junto al pianista Francisco Soriano, ha trabajado en la puesta en escena e interpretación de las dos operetas de Pauline Viardot: *Cendrillon*, representada en el Gran Teatro Falla de Cádiz y en el Villamarta de Jerez, y *Le Dernier Sorcier* (recuperada a partir del manuscrito original) cuyo estreno mundial se produjo en el Teatro Villamarta.



Equipo Artístico

FRANCISCO SORIANO | DIRECCIÓN MUSICAL

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ESMUC y Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, actualmente es catedrático de repertorio vocal en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.

Es uno de los artistas españoles más destacados en la recuperación de la obra de Pauline Viardot-García y su trabajo en este campo ha merecido reconocimiento internacional.

En 2014 realizó la grabación de las Mazurkas de Chopin arregladas para voz y piano por Viardot para el sello polaco DUX, junto a Malgorzata Kubala (soprano) y Ryszard Ciesla (barítono). Ha dirigido musicalmente la puesta en escena de las operetas de salón *Cendrillon* y *Le Dernier Sorcier*, para el Teatro Villamarta de Jerez, lo que le ha valido diversas nominaciones para la dirección musical de futuras nuevas producciones en importantes teatros de Europa.

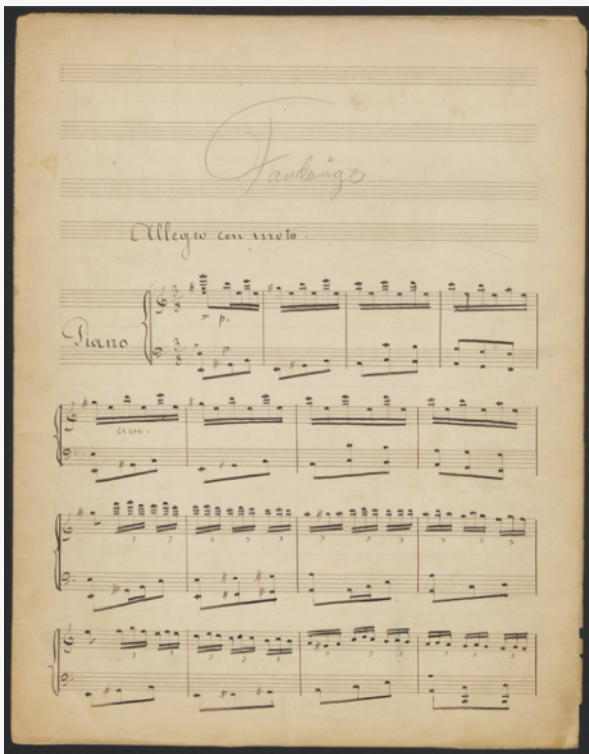
[VER BIO](#)



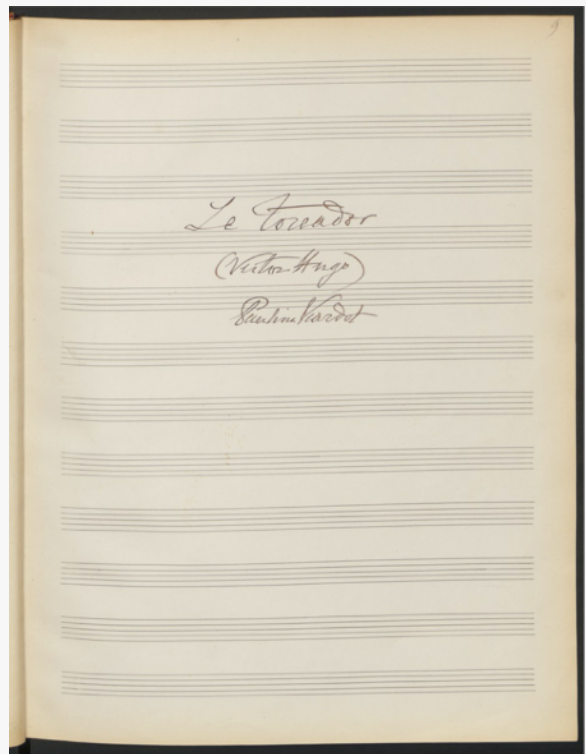
Edición

MIGUEL LÓPEZ | MUSICÓLOGO

La edición de las partituras del repertorio de este programa parte de un minucioso trabajo de documentación y tratamiento desde la versión manuscrita de los originales, procedentes de diversos archivos públicos y privados. Este trabajo ha sido realizado por Miguel López, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Sevilla.



Harvard University - Houghton Library / Viaró-García, Paulina, 1821-1910. Fandango, words by Antonio de Trullas : manuscript score, undated. Pauline Viaró-García additional papers, 1828-1912. MS Mus 284 (138). Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass.



Harvard University - Houghton Library / Viaró-García, Paulina, 1821-1910. [Collection of songs]: AlmaB and AlmaC with corrections and revisions, MS, 1884-1887 and undated. Pauline Viaró-García papers, 1828-1905. MS Mus 232 (85). Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass.



Intérpretes

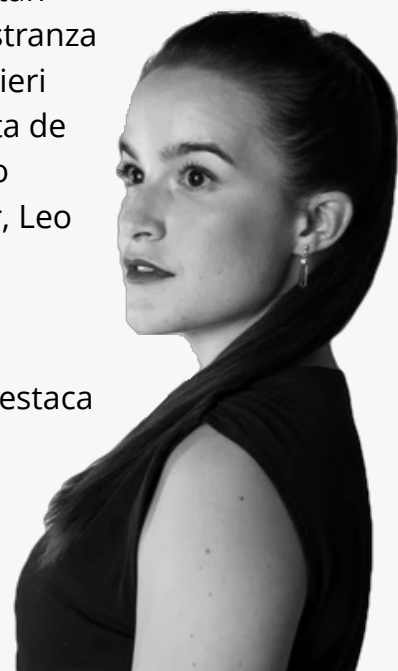
NATALIA LABOURDETTE | SOPRANO

A pesar de su juventud la soprano madrileña Natalia Labourdette ya es alabada por la crítica debido a su versatilidad. Su polifacética carrera abarca desde la ópera a la música de cámara y el recital de canción de concierto, y desde el barroco a las composiciones más recientes. Asimismo ha obtenido numerosos premios en concursos Nacionales e Internacionales entre los que destacan el Primer Premio y Premio del Público en el XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla (2017) y el también Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2015).

Entre sus próximos compromisos cabe destacar el retorno al Teatro Real esta vez para interpretar a la 2nd Niece en la nueva producción de Peter Grimes dirigida escénicamente por Deborah Warner y musicalmente por Ivor Bolton.

En su repertorio operístico destacan los roles de Despina (*Così fan tutte*), Nannetta (*Falstaff*), Oscar (*Un Ballo in Maschera*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Corinna (*Il viaggio a Reims*), Frasquita (*Carmen*), Charlotte (*Der Diktator*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*), Tebaldo (*Don Carlo*), debutados entre otros, en teatros tan singulares como el Teatro Real de Madrid (2019), el Teatro de la Maestranza de Sevilla (2018), Teatro Municipale di Piacenza (2016), el Teatro Alighieri di Ravenna (2017), el Teatro Comunale di Ferrara (2017), bajo la batuta de Iván López-Reynoso, Nicola Luisotti, Pedro Halffter, Donato Renzetti o Miquel Ortega, y obedeciendo directrices escénicas de David McVicar, Leo Nucci, Marco Gandini, Michal Znaniecki, Frank Hilbrich o Rafael R. Villalobos.

Es una destacada especialista en lied y canción, géneros en los que destaca su especial don para la comunicación con el público. Su presencia regular en festivales dedicados al lied así lo demuestra; es invitada para participar en festivales como LIFE Victoria Barcelona (2017 y 2018) o las Schubertiadas de Vilabertrán (2018), de Valdegovía (2019) y de Barcelona (2020)




Intérpretes

HELENA RESURREÇAO | MEZZOSOPRANO

Nacida en Portugal, inicia sus estudios con Maria João Matos y se gradúa en el Conservatori Liceu con Marisa Roca. En 2017 recibe el 1º premio en el 88º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y es premiada en el XIII Concurso Internacional de Música de Les Corts.

Como artista residente en el festival 'LIFE Victoria' 2020, ofreció un recital con Francisco Poyato y, con Julius Drake, interpretó Zefka en *Diario de un desaparecido* de Janáček. En la edición de 2019 compartió escenario con Frederica von Stade y Albert Guinovart. Como parte del Kallias Ensemble, pasó por la Schubertiada de Vilabertran. Actuó en el concierto de galardonados JME con la ORTVE en el Teatro Monumental de Madrid, y cantó ópera, lied y oratorio en España y Portugal con diversas orquestas de la península.

Interpretó Angelina (*La Cenerentola*, G. Rossini), Gianetta en *Le Cantatrici Villane* (V. Fioravanti), Cendrillon (*Cendrillon*, P. Viardot), Silvia (*L'isola desabitata*, M. García) y tercera dama (*Die Zauberflöte*, W. A. Mozart), entre otros.



Recibió masterclasses de Teresa Berganza, Francisco Araiza, Dolora Zajick, Grace Bumbry y clases de Francisco Lázaro. Recibió masterclasses también de Hartmut Höll, Dalton Baldwin, Wolfram Rieger y - becada por la Fundación Victoria de Los Ángeles - de Malcolm Martineau, Sholto Kynoch, Antón García Abril y Manuel García Morante, además de haber cursando el Máster de Lied Victoria de los Ángeles de ESMUC. Actualmente estudia con Raúl Giménez.

Próximamente interpretará *Le Cinesi* (M. García) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, será Lucilla en *La Scala di Seta* (G. Rossini) en el Teatro Romea de Barcelona y pasará por los festivales FEMAP y Oxford Lieder Festival.

Programa

TEXTOS EN ESPAÑOL | TEMÁTICA ESPAÑOLA

Un repertorio basado en la significativa y sin embargo poco divulgada producción de Pauline Viardot en lengua castellana o basada en temática española.

- *Aserrín* (1843)
- *Ay, que me robó. Dúo* (1846)
- *Canción española* (1859)
- *Caña* (1844)
- *De qué sirve* (1846)
- *Duo à la hongroise. Dúo* (1877)
- *El amor de mi mozuela* (1846)
- *El corazón triste* (1859)
- *El fandango del diablo (dúo, 1846)*
- *Habanera a dos voces* *
- *Je n'aime les toreros* (1897)
- *La gallina. Dúo* (1879)
- *La jota de los estudiantes. Dúo* (1846)
- *La tortolilla triste* (1857)
- *Le toréador* (1901)
- *Madrid* *
- *Me mandas que te olvide* (1857)
- *Seguidillas de los oficialitos. Dúo* (1846)
- *Canción de la infanta**
- *Les filles de Cadix**

*Nota: Las piezas marcadas * no son inéditas

Referencias

ARTÍCULOS EN PRENSA

Se habla de este proyecto en diversos artículos. Consulte algunos.

Diario de Sevilla
Scherzo



Contacto

MÁS INFORMACIÓN | MANAGEMENT

Francisco Soriano
+34 680 25 25 31
curro_soriano@hotmail.com

Andrés Moreno
+34 616 361 514
amormenj@gmail.com