



LUCIÉRNAGAS
PLAERDEMAVIDA ENSEMBLE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ENRIQUE GRANADOS

Tonadillas (Fernando Periquet)

- La maja dolorosa I
- La maja dolorosa II
- La maja dolorosa III
- Intermezzo de Goyescas

JOAQUÍN RODRIGO

- Canción del grumete (Anónimo)
- Adela (Anónimo)

RODOLFO HALFFTER

Marinero en tierra, op.27
(Rafael Alberti)

- Qué altos los balcones
- Casadita
- Siempre que sueño las playas Verano
- Gimiendo por ver el mar

SEGUNDA PARTE

FERNANDO OBRADORS

- Del cabello más sutil (Dos cantares populares)

ANTÓN GARCÍA ABRIL

- No por amor, no por tristeza (Antonio Gala)

MANUEL DE FALLA

- Tus ojillos negros (Cristóbal de Castro)
- Olas gigantes (Gustavo Adolfo Becquer)
- Danza española de La vida breve

XAVIER MONTSALVATGE

- Cinco canciones negras
- Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)
- Punto de Habanera (Néstor Luján)
- Chévere (Nicolás Guillén)
- Canción de cuna para dormir a un negrito (Ildefonso Pereda Valdés)
- Canto Negro (Nicolás Guillén)

LUCIÉRGANAS

LUCIÉRNAGAS, el nombre de este proyecto, hace alusión a un insecto luminoso y bello, símbolo de una época que quedó atrás. En este recital se recogen maravillosas piezas del repertorio de canción de concierto española, joyas luminosas de nuestros más representativos compositores que, como las luciérnagas, sonarán para llevarnos a través del tiempo en un fascinante viaje a la España del siglo XX.

Joyas musicales magistralmente interpretadas tantas veces por las cantantes más grandes de nuestra tierra, que ahora adquieren un nuevo matiz versionadas especialmente para Plaerdemavida Ensemble, añadiendo el colorido y la calidez del violonchelo a la escritura original para voz y piano.

La primera de las canciones del dramático tríptico “La maja dolorosa” de Enrique Granados (1876-1916), primer ciclo de este recital, incluye un solo opcional de corno inglés en su versión original, aunque se escucha mucho más a menudo prescindiendo de esa intervención, felizmente recuperada por Plaerdemavida Ensemble gracias a la adición del violonchelo. Por su exacerbado dramatismo este inspiradísimo tríptico de canciones supone un punto y aparte dentro de la “Colección de tonadillas en estilo antiguo” a la que pertenece, y en la que Granados recrea —junto al autor de los textos, Fernando Periquet (1873-1940)— el mundo costumbrista de las majas y los majos de los cuadros de Goya. Las canciones de Granados suponen un punto de inflexión entre la canción de salón del siglo XIX y la canción de concierto del siglo XX.

El nacionalismo musical impulsado por Felipe Pedrell constituyó una poderosa influencia en buena parte de los compositores españoles del siglo XX, influjo al que no escapó el saguntino Joaquín Rodrigo (1901-1999), autor de un importante corpus de canciones de concierto, del que se incluyen dos ejemplos en este programa: “Adela”, una canción indisimuladamente triste, y “Canción del grumete”, con reminiscencias del pasado musical español, ambas con inspiradas introducciones instrumentales.

“Marinero en tierra” de Rodolfo Halffter (1900-1987) supone una de las cimas de la canción de concierto española del siglo XX por su bello lirismo que refleja con tanto acierto los versos de Rafael Alberti (1902-1999), amigo personal del compositor en los estimulantes años madrileños de la Residencia de Estudiantes. Música y texto se encuentran aquí estrechamente ligados gracias a efectos descriptivos. El arreglo de Fernando Pascual, para Plaerdemavida Ensemble, añade el violonchelo a la voz y al piano para los que aporta más colorido aún a un ciclo que destaca precisamente por la luminosidad de su escritura.

El compositor barcelonés Fernando Obradors (1897-1945) ha pasado a la historia como autor de cuatro cuadernos de “Canciones clásicas españolas”, colección muy difundida y apreciada tanto por cantantes españoles como foráneos. Una de las canciones más célebres de estas series es la titulada “Dos cantares populares”, más conocida como “Del cabello más sutil”, cuya contagiosa melodía se alterna entre la voz y el violonchelo en la versión ofrecida por el ensemble.

De la importante producción de canciones del gaditano Manuel de Falla (1876-1946) se ha seleccionado “Tus ojillos negros” y “Olas gigantes”. La primera es una de sus canciones de juventud, que poco tiene que ver con el estilo del Falla posterior, lo que no impide que posea un indudable atractivo gracias a su aire espontáneo, a medio camino entre la canción lírica y la canción de café. En “Olas gigantes” el compositor recrea ecos wagnerianos y de carácter tan tumultuoso como las olas protagonistas de la conocida rima becqueriana.

De las nueve “Canciones de Valldemosa” del turolense Antón García Abril (1933-2021) escucharemos aquí “No por amor, no por tristeza”, con texto de Antonio Gala (1930), arreglada por Fernando Pascual que, suma el violonchelo a las inspiradas partes originales de voz y piano.

Igualmente, en versiones de Fernando Pascual para voz, piano y violonchelo se incluyen en este programa, las “Cinco canciones negras”, uno de los más indiscutibles aciertos compositivos de Xavier Montsalvatge (1912-2002) y quizás el grupo de canción lírica española más difundido de mediados del siglo XX. Se trata de una obra representativa del periodo estético de Montsalvatge conocido como criollismo o “antillanismo”, que tiene su punto de arranque en un arte popular nacido en las antiguas colonias americanas —Cuba y las Antillas principalmente—, en el que intervienen ingredientes catalanes y castellanos revitalizados con ritmos indígenas.

A modo de interludios instrumentales se ofrecen dos obras de nuestro género lírico adaptadas para el violonchelo y el piano: el Intermedio de la ópera Goyescas de Enrique Granado, y la Primera Danza Española de La vida breve, ópera de Manuel de Falla.

Esta antología de Plaerdemavida Ensemble permite apreciar la enorme gran variedad y riqueza, así como la evolución de un siglo de canción de concierto española.

Aurelio Viribay, pianista



PLAERDEMAVIDA ENSEMBLE

Son un trío de música vocal de cámara formado por Paloma Chiner (soprano), Jorge Fanjul (violonchelo) y Pablo García-Berlanga (piano).

En estos últimos años, han sido ganadores y finalistas en diversos concursos, destacando el primer premio en el “Concurso Internacional de Música de Cofrentes” y en el Concurso Internacional “Ibla Grand Prize”, con una mención de honor “Heitor Villa-Lobos” y una mención especial del Rotary Club de Ragusa (Sicilia).

Iniciaron su actividad en el año 2015 con el proyecto “Azulão”, materializado en disco en 2016. Desde entonces, se han presentado por escenarios de todo el mundo, destacando actuaciones en Carnegie Hall de Nueva York, Kioi Hall de Tokio y giras por Georgia, Italia y España.

Han actuado también en festivales de música de cámara como el Festival de Música de Menorca y el Festival ENSEMS, en el Palau de la Música de Valencia con su espectáculo “EGO”, con estrenos absolutos de compositores como Voro García o Isabel Latorre.

En el año 2019 grabaron dos álbumes: “Deseo, Amor y Muerte” en el cual rinden homenaje a los compositores R.Wagner y F.Listz y “Sons de Llevant”, álbum que fue finalista en 2020 en los premios de la música valenciana, Carles Santos, en la sección de recuperación de patrimonio valenciano.

Su repertorio se centra en la música vocal de cámara compuesta desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días. Juntos han creado un espacio de libertad tímbrica donde la calidez del violonchelo y la voz se entrelazan con la amplia sonoridad del piano con el objetivo de jugar con las sonoridades.

Son, además organizadores y directores artísticos del Festival Internacional de música de Quart de Poblet.

EL DISCO

Soprano

Paloma Chiner

Violonchelo

Jorge Fanjul

Piano

Pablo García-Berlanga

Grabación / Mezcla / Mastering

Pablo G. Schuller

Asistente de grabación / Mezcla

Rafael Sánchez López

Grabación

Estudio Uno

Colmenar Viejo (Madrid),
los días 11, 12 y 13 de marzo de 2021

Diseño / Maquetación

Assad Kassab

Fotografía

Alessandro Lourenço

Estilismo

Marta Chiner

Sello

La mà de guido



CD de edición de lujo limitada (500 unid.). Caja hecha a mano, con interior en terciopelo perfumado. Contiene en su interior el libreto, una fotografía firmada por los intérpretes y el disco.



LUCIÉRNAGAS
PLAERDEMAVIDA ENSEMBLE

- Haz clic aquí para escuchar el disco -

Contacto

María Begoña Fanjul
La Mediterránea Management

Tel.: +34 687 719 975

lamediterraneanmanagement@gmail.com
plaerdemavidaensemble@gmail.com



la mà de guido



plaerdemavidaensemble.com