

ITALIA EN LONDRES

27.05.24, 20:00 h

Real Círculo de Labradores

ORQUESTA BARROCA DEL CSM “MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA

PROFESORES:

Alejandro Marías, director

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía de *L'Olimpiade*, RV 725

Allegro

Andante

Allegro

Concierto para violín en re mayor, RV 226

Allegro

Largo

Allegro

Solista: Roi Fernandes, violín barroco

William Hayes (1706-1777)

Concierto para clave y orquesta en sol mayor

Allegro

Andante

March

Solista: Leire de Diego, clave

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Concierto para viola da gamba y orquesta, AbelWV A9:2

Moderato

Adagio ma non troppo

Allegro

Solistas: Ricardo Huete, viola da gamba

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso en si bemol mayor, Op. 3 nº 2

Vivace-Grave

Largo

Allegro

[Tempo di Minuetto]

[Gavotta Allegro]

BIOGRAFÍAS

Roi Fernandes

(Sevilla, 2001) Comienza sus estudios en Sevilla y termina el grado profesional en el Conservatorio Francisco Guerrero, siendo alumno de Enrique Chaves y habiendo recibido formación de profesores como Raquel Batalloso, Luis María Roldán, Jerome Ireland, Eric Crambes (*ROSS*), Lara Lev (*Juilliard School*), entre otros...

Debuta como solista en 2019 en una gira de tres conciertos, junto a la Orquesta Filarmonía de Sevilla, interpretando el concierto en Mi menor de F. Mendelssohn.

Concluye sus estudios superiores en Musikene, dentro de la clase de la profesora Liana Gourdjia. Aborda un amplio repertorio violinístico y participa en obras orquestales contemporáneas con la presencia de compositores como Kaija Saariaho, Pascal Dusapin, entre otros.

En el ámbito de la música histórica, Roi obtiene formación de profesores como Pedro Gandía, Hiro Kurosaki, Andoni Mercero, Amandine Beyer, Emmanuel Resche-Caserta, concertino de la agrupación *Les Arts Florissants*, así mismo ha recibido masterclasses de Shunske Sato (NBS), Enrico Onfri y Leo Rossi (OBS).

Desde 2021 dirige el Ensemble L'inégalité, que reside actualmente en la ciudad de Sevilla. El ensemble ha participado en festivales reconocidos como Quincena Musical de San Sebastián (2022), Pre-FeMÀS (2023) y en XXXII Música en la Catedral de Astorga (2022). Recientemente ha participado en el *Johann Sebastian Bach Zikloa* de Donostia Musika 2024, en la ciudad de San Sebastián.

Ha formado parte de orquestas como la OJA (Andalucía), JOA (Saintes, Francia), Orquesta Barroca USAL (Salamanca), OBS (Orquesta Barroca de Sevilla). En 2023 finalizó el periodo como Academista de la OBS 22-23. Es Academista de nuevo en el curso 23-24.

Leire de Diego

Nacida en Bilbao, comienza sus estudios de piano a los 7 años. Estudia en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga con el profesor Agustín Vergara y posteriormente en Oviedo con Tsiala Kvernadze, para finalizar

sus estudios superiores en la Facultad de Música de la Universidad de Banská Bystrica (Eslovaquia) bajo la tutela de Zuzana Paulechová. Ha realizado cursos de piano y música de cámara con Enrique Graf, Duffek Mihály, Mikko Heininen y Josep Colom, entre otros.

En 2014 comienza su formación en Música Antigua, cursando Grado Profesional de Clave en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao con Juan Manuel Ibarra y Enseñanzas Superiores de Clave en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla con Alejandro Casal.

Ha recibido clases de Benjamin Alard, Frédérick Haas, Olivier Baumont, Jacques Ogg, Andrea Marcon y Ana Moreno y participado en cursos de Música Antigua como los de la Universidad de Salamanca, Daroca, Galaroza, Gijón o Silva de Sirenas (Madrid) participando también como clavecinista acompañante en los Cursos de Música Antigua de Salamanca, Aracena y Baena, y en colaboración con el Joven Coro de Andalucía. Ha actuado con agrupaciones como L'Inégalité, La Locvra, Cordobaroque, La Chambre, Orquesta Barroca de Cádiz, All'Antica, Pequeña Orquesta Sobre la Ría, Les Galoubets de la Chambre y varias orquestas barrocas en auditorios como el Palacio Euskalduna, Teatro Campos Elíseos (Bilbao), Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo) o el Espacio Turina (Sevilla). Ha participado en las ediciones 2022 y 2023 del Pre-FeMÀS y actualmente forma parte de la Academia de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Ricardo Huete

Nace en Cuenca. Comienza sus estudios de música en la especialidad de violoncello a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" y continúa el grado profesional en el mismo centro, a la vez que recibe clases de la maestra María de Macedo en Madrid.

En el año 2016 se traslada a Sevilla para continuar sus estudios bajo la tutela del profesor Israel Fausto Martínez y comenzar, simultáneamente, su formación en viola de gamba y violonchelo barroco con el profesor Alejandro Marías. Obtiene en 2021 el título de grado superior de violoncello y en 2023 el título de grado superior de viola de gamba en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Durante su trayectoria ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como Lluís Claret, Christophe Coin, Heidi Litschauer, entre otros. Ha sido miembro de orquestas, tales como la Orquesta Bética de Cámara, la compañía Sevillana de Zarzuela y la Orquesta Barroca de Cádiz, y jóvenes orquestas como

la Joven Orquesta de Castilla la Mancha y la Orquesta Joven de Andalucía. Asimismo, ha formado parte de proyectos como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Granada, el IX ciclo de Música Antigua de Jerez, las Noches en el Real Alcázar de Sevilla y la 2ª y la 3ª edición del PreFeMÁS.

Alejandro Marías

Alejandro Marías (Madrid, 1984) es profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto La Spagna y miembro del Cuarteto Goya.

Tras concluir su formación musical en la Haute École de Musique de Genève con Bruno Cocset y Guido Balestracci, ha actuado en una treintena de países y trabajado con orquestas como Les Musiciens du Louvre, Helsinki Baroque Orchestra o Insula Orchestra y con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri.

Como solista, destacan sus grabaciones de las “3+1” sonatas para viola da gamba de J.S. Bach y la obra completa de Jacques Morel, que la revista Ritmo calificó de la siguiente manera: “La interpretación es francamente soberbia, hasta el punto de que a muchos, en una cata a ciegas, les vendría a la memoria el Jordi Savall de los gloriosos tiempos”.

Apasionado desde niño por compartir los conocimientos que iba adquiriendo, Alejandro Marías ha sido invitado a impartir master-classes en instituciones como la Sibelius Academy de Helsinki o el Conservatorio Giovan Battista Martini de Bolonia.

ORQUESTA BARROCA DEL CSM “MANUEL CASTILLO”

Oboes

Bernabé Arias, Victoria Munuera

Flauta dulce

Prof. Marta Barragán

Fagot

Carlos González

Violines I

Ángela Luis (concertino), Ana Crenes, Miguel Domínguez, Ángela Villagrán

Violines II

Rafael Díaz (solista), Francisco José Campos, Alejandro Ruiz

Violas

Gloria Espada, Rosa M^a Manzano, Desiré Martínez, Julián Huete (invitado)

Violonchelos

Marina García (solista), Jorge Gil

Contrabajo

Luis Miguel Carrasco

Cuerda pulsada

Luis del Pino

Clave

Leire de Diego

NECESIDADES TÉCNICAS

- 1 atril director
- 1 tarima director
- 3 sillas sin brazos
- 2 banquetas de piano
- 1 clave (aula 3)
- 17 atriles